

TÍTOL	AUTOR
CRUCIFIXUS a 8 "Missa Sancti Christophori / Credo en Fa"	Antonio LOTTI (Venècia, 1667-Verona, 1740)
FORMACIÓ VOCAL/INSTRUMENTAL	
SSAATTBB + orgue	
PARTITURA	
LOTTI Crucifixus 1160 / Orfeo València / Web interna	
NOTES	
Aquest motet a 8 veus és una secció d'un <i>Credo en Fa</i>, per a quatre veus amb cordes i continu, segons un manuscrit venecià que es troba a la Biblioteca Estatal de Saxònia, en Dresden. Credo que forma part de la <i>Missa Sancti Christophori</i> que trobem en l'Arxiu de la Catedral de Praga en la seua versió completa. En aquest motet, <i>Crucifixus</i>, el cor s'amplia a 8 veus, mantenint només el continu (tàcet per a la resta de la corda). Probablement va ser escrit a Venècia amb anterioritat a l'etapa en la qual Lotti va viure i va treballar a Dresden (1717-1719). La popularitat d'aquest motet té el seu origen en la seua publicació en una col·lecció de música sacra de 1838 de Friedrich Johan Rochlitz (1769-1842), titulada '<i>Sammlung vorzüglicher Gesangstücke vom Ursprung gesetzmässiger Harmonie bis auf die neue Zeit</i>' (Col·lecció d'excel·lents obres vocals de l'Harmonia tradicional fins a l'actualitat).	
REFERÈNCIES INTERPRETATIVES	
• Rundfunkchor / Berlin Philharmonie / Simon Rattle • The Cambridge Singers / John Rutter • Matthew Curtis - Choral Tracks	
ALTRES REFERÈNCIES	
• Biografia d'Antonio Pasqualin LOTTI	